



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
نقاشی - نقاشی

به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

نقاشی - نقاشی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۶/۷/۱۳۹۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۶/۷/۱۳۹۱ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره نقاشی - نقاشی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۶/۷/۱۳۹۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

نقاشی - نقاشی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی بروزئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۴ فصل اول
۴ مشخصات کلی برنامه آموزشی
۵ مقدمه
۵ تعریف و هدف
۵ ضرورت و اهمیت
۵ قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۶ قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان
۶ مشاغل قابل احراز
۶ ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶ طول و ساختار دوره
۷ جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۷ جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
۸ فصل دوم
۹ جداول دروس
۹ جداول دروس عمومی
۱۰ جدول دروس مهارت‌های مشترک
۱۱ جدول دروس پایه
۱۱ جدول دروس اصلی
۱۲ جدول دروس تخصصی
۱۳ جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۴ جدول ترم‌بندی
۱۶ جدول مشخصات پودمان
۱۷ جدول نحوه اجرای پودمان
 فصل سوم
۱۵ سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۱۸ فصل چهارم
۱۹ سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
۲۱ کاربرینی
۲۳ کارورزی ۱
۲۵ کارورزی ۲
	ضمیمه:
 مشخصات تدوین کنندگان

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه:

هنر یکی از مهمترین بسترهای رشد فرهنگی و نشاط اجتماعی یک جامعه است، در جوامع پویا هنر همواره یکی از مهمترین نمادهای افتخار و اقتدار فرهنگی به حساب می آید و نهادهای مختلف اجتماعی و دولتی به شیوه های گوناگون از هنر به عنوان نمایشگر روح زمانه و همچنین بازتاب دهنده ارزش های گوناگون فرهنگی و اجتماعی حمایت می کنند. یکی از قدیمی ترین و فراگیر ترین شاخه های هنری نقاشی و گرایش های متعدد آن است، بنابراین تربیت نیروهای متخصص در این زمینه می تواند بخشی از رسالت آموزشی و پرورشی دانشگاه جامع علمی کاربردی در ارتباط با بالندگی فضای هنری و حرفه ای کشور باشد.

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی حرفه ای نقاشی در قالب آموزش های مهارتی به برنامه درسی اطلاق می شود که دانشجویان با کسب مجموعه ای از دانش و مهارت های عملی با شناخت از تکنیک های مختلف طراحی و نقاشی بتوانند آثار جدید هنری خلق نمایند.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به تعداد زیاد دانشجویان کاردانی نقاشی و همچنین نبود رشته های کارشناسی مرتبط با نقاشی در دانشگاه جامع علمی کاربردی، وجود این رشته ضروری است.

هنر یکی از ضروریات زندگی بشر و همواره پاسخگوی نیازهای معنوی و زیباشناسی انسان بوده است هیچگاه تاریخ مدون بشر خالی از تصویر و نقش نبوده است. نقاشی، زبان جهانی است تعدد نقاشان بیانگر توسعه هنر و تعالی فرهنگ و تمدن ملت‌هاست و فراوانی دانشجویان این رشته در مقطع کاردانی و علاقه مندی آنان به ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر تدوین چنین رشته ای را ضروری می سازد.

قابلیت ها و توانمندیهای مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت‌ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان :

- بتواند از ابزار و مواد مختلف بهره ببرد.
- بتواند با انواع تکنیک‌ها طراحی و نقاشی کند.
- بتواند در زمینه‌های مختلف طراحی کند.
- بتواند با رسانه‌های جدید اثر هنری خلق کند.

مشاغل قابل احراز:

- طراح
- نقاش
- کارشناس امور هنری در بخش هنرهای تجسمی
- مربی نقاشی و مدرس کارگاههای آموزش هنر نقاشی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- داشتن مدرک کاردانی مرتبط - سایر رشته‌ها به شرط گذراندن دروس جبرانی
- داشتن ضوابط و شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزشی علمی کاربردی
- نداشتن مشکل در زمینه بینایی و تشخیص رنگ

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

درصد استاندارد	درصد	جمع ساعت	نوع درس
حداکثر ۴۰	۳۳	۴۸۰	نظری
حداقل ۶۰	۷۶	۱۵۵۲	مهارتی
	۱۰۰	۲۰۳۲	جمع

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	استاندارد (تعداد واحد)	درس
۹	۹	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۶	۶	مهارت های مشترک
۸	۴ - ۸	پایه
۱۴	۱۴ - ۲۰	*اصلی
۲۸	۲۲ - ۳۰	*تخصصی
—	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۰	۶۵ - ۷۰	جمع کل

فصل دوم

جداول دروس

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام» ^۱		۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی» ^۲		۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» ^۳		۳
	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ^۴		۴
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» ^۴		۵
-	۱۶۰	۳۲	۱۲۸	۹	جمع		

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - ۲. اندیشه اسلامی (۲) - ۳. انسان در اسلام - ۴. حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی» شامل دروس (۱) - انقلاب اسلامی ایران ۲ - آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳ - اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴ - درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» شامل دروس (۱ - تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲ - تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳ - تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» شامل دروس (۱ - تفسیر موضوعی قرآن ۲ - تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۶	۹۶	-	۹۶	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آشنایی با سبک های نقاشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مبانی رنگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		اصول ارائه آثار هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		طراحی فیگور و فضا	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		جمع	۸	۸۰	۹۶	۱۷۶	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		زیبایی شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		جامعه شناسی هنری	۲	۳۲	-	۳۲	زیبایی شناسی	-
۳		نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با سبک های نقاشی	-
۴		مرمت آثار نقاشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵		آشنایی با هنرهای معاصر	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با سبک های نقاشی	-
۶		عکاسی مفهومی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		کارگاه ایده و سوژه یابی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۸		کارگاه نقد هنری	۱	-	۴۸	۴۸	زیبایی شناسی - جامعه شناسی هنر	-
		جمع	۱۴	۱۶۰	۱۶۰	۳۲۰	-	-

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		طراحی چهره	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲		تکنیک های طراحی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۳		طراحی موضوعی	۲	-	۶۴	۶۴	تکنیک های طراحی	-
۴		طراحی ذهنی	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی موضوعی	-
۵		نقاشی فیگور و فضا	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۶		نقاشی چهره	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۷		تکنیک های نقاشی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۸		نقاشی موضوعی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	تکنیک های نقاشی	-
۹		نقاشی مفهومی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	نقاشی موضوعی	-
۱۰		نقاشی دیجیتال	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۱۱		حجم سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۱۲		چاپ دستی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۳		هنر رسانه ای	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۱۴		هنر مفهومی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	هنر رسانه ای	-
		جمع	۲۸	۱۴۴	۸۴۸	۹۹۲	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور و فضا
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی فیگور و فضا
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با سبک های نقاشی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ
-	۳۲	-	۳۲	۲	زیبایی شناسی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی چهره
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی چهره
-	۶۴	۶۴	-	۲	تکنیک های طراحی
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	تکنیک های نقاشی
آشنایی با سبک های هنری	۳۲	-	۳۲	۲	نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول ارائه آثار هنری
-	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه ایده و سوژه یابی
زیبایی شناسی	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی هنری
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت های مشترک
-	-	-	-	۱۹	جمع

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
تکنیک های طراحی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی موضوعی
تکنیک های نقاشی	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی موضوعی
-	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیجیتال
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مرمت آثار نقاشی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	هنر رسانه ای
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	چاپ دستی
آشنایی با سبک های نقاشی	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای معاصر
زیبایی شناسی - جامعه شناسی هنر	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه نقد هنری
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی - تربیت بدنی ۲
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی موضوعی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی ذهنی
نقاشی موضوعی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی مفهومی
هنر رسانه ای	۶۴	۴۸	۱۶	۲	هنر مفهومی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی مفهومی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	حجم سازی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۸	جمع

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

مشخصات پودمان‌ها

نام پودمان	نام درس	واحد	نظری	عملی	جمع	پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
۱ پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
	طراحی فیگور و فضا	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	نقاشی فیگور و فضا	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	آشنایی با سبک‌های نقاشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	مبانی رنگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	زیبایی شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲ نقاشی چهره	طراحی چهره	۲	-	۶۴	۶۴	-	پایه
	نقاشی چهره	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	پایه
	نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	پایه
	مرمت آثار نقاشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
	اصول ارائه آثار هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-	پایه
	جامعه شناسی هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	پایه
۳ کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	-	۲۴۰	-	-
۴ اسلوب	تکنیک‌های طراحی	۲	-	۶۴	۶۴	-	پایه
	تکنیک‌های نقاشی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	پایه
	حجم سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	پایه
	چاپ دستی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
	آشنایی با هنرهای معاصر	۲	۳۲	-	۳۲	-	پایه
۵ نقاشی موضوعی	طراحی موضوعی	۲	-	۶۴	۶۴	-	اسلوب
	نقاشی موضوعی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	اسلوب
	کارگاه ایده و سوزه یابی	۱	-	۴۸	۴۸	-	اسلوب
	نقاشی دیجیتال	۲	-	۶۴	۶۴	-	اسلوب
	هنر رسانه‌ای	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	اسلوب
۶ نقاشی مفهومی	طراحی ذهنی	۲	-	۶۴	۶۴	-	پایه
	نقاشی مفهومی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	پایه
	هنر مفهومی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	پایه
	عکاسی مفهومی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
	کارگاه نقد هنری	۱	-	۴۸	۴۸	-	پایه
۷ کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	-	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و توانمندی‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۱۶ هفته
	عملی			
	عملی	نظری		
_____	۳۲	-	۱	کاربینی
_____	۶۴	-	۲	طراحی فیگور و فضا
_____	۴۸	۱۶	۲	نقاشی فیگور و فضا
_____	-	۳۲	۲	آشنایی با سبک‌های نقاشی
_____	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ
_____	-	۳۲	۲	زیبایی شناسی

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۱۱	ساعت کل پودمان: ۳۷۲
نام پودمان پیش‌نیاز: ندارد		
امکان ارائه دروس عمومی:		
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۲	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۴	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۱۶ هفته
	عملی			
	عملی	نظری		
_____	۶۴	-	۲	طراحی چهره
_____	۶۴	۱۶	۲	نقاشی چهره
_____	-	۳۲	۲	نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی
_____	۳۲	۱۶	۲	مرمت آثار نقاشی
_____	-	۳۲	۲	اصول ارائه آثار هنری
_____	-	۳۲	۲	جامعه شناسی هنری

نام پودمان: نقاشی چهره	تعداد واحد: ۱۲	ساعت کل پودمان: ۲۸۸
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه		
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:		
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۲	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۳	

کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی

جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱		۲

نام بودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل بودمان: ۲۴۰
 نام بودمان پیش‌نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶
 ۹۶ ساعت

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۱۶ هفته	تعداد درس
	عملی	نظری			
تکنیک‌های طراحی	۶۴	-	۲		۲
تکنیک‌های نقاشی	۶۴	۱۶	۲		۲
حجم سازی	۴۸	۱۶	۲		۳
چاپ دستی	۳۲	۱۶	۲		۳
آشنایی با هنرهای معاصر	-	۳۲	۲		۳

نام بودمان: اسلوب
 تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل بودمان: ۲۸۸
 نام بودمان پیش‌نیاز: پایه
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۳

کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی

جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۱۶ هفته
	عملی	نظری		
تکنیک های طراحی	۶۴	-	۲	
تکنیک های نقاشی	۶۴	۱۶	۲	
_____	۴۸	-	۱	
_____	۶۴	-	۲	
_____	۴۸	۱۶	۲	

نام بودمان: نقاشی موضوعی تعداد واحد: ۹ ساعت کل بودمان: ۳۲۰ نام بودمان پیش نیاز: اسلوب امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/> تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۳
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۱۶ هفته
	عملی	نظری		
طراحی موضوعی	۶۴	-	۲	
نقاشی موضوعی	۴۸	۱۶	۲	
هنر رسانه ای	۴۸	۱۶	۲	
_____	۳۲	۱۶	۲	
جامعه شناسی هنری	۴۸	-	۱	

نام بودمان: نقاشی مفهومی تعداد واحد: ۹ ساعت کل بودمان: ۲۸۸ نام بودمان پیش نیاز: نقاشی موضوعی امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/> تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۴
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحدها
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کارروزی ۲		۳

نام پودمان: کار در محیط ۲
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: آشنایی با سبک های نقاشی		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با سبک های مهم نقاشی به منظور شناخت مبانی مهم تصویری و زیبایی شناختی آنها		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	زمان آموزش (ساعت)	عملی / نظری
۱	۸	رئوس مطالب
		ریز محتوا
		آشنایی با مفهوم سبک و مکتب
		اهمیت سبک در نقاشی
۲	۸	مبانی نظری
		درک معنا و مفهوم سبک در آثار هنری
		شناخت ویژگی های سبک شناختی آثار هنری گوناگون
		کلاسیسیسم
۳	۸	رمانتیسیسم
		رنالیسم و گرایش های متعدد آن
		امپرسیونیسم و گرایش های متعدد پست امپرسیونیسم و تأثیر آنها بر سبک های هنرمندان مختلف
		سورئالیسم و مهمترین سبک های هنری اروپا در نیمه اول قرن بیستم
۴	۸	اکسپرسیونیسم و گرایش های آن
		کوبیسم و دیگر سبک های ساختار گرا
		نقاشی انتزاعی و گرایش های متعدد آن
		نقاشی ایران قبل از اسلام
۵	۸	مکتب های نگارگری ایرانی
		خیالی نگاری
		آشنایی با سبک های نقاشی ایرانی

توجه: در این درس بیشتر از اینکه رویکرد تاریخی مورد نظر باشد، ویژگی های زیبایی شناختی و ارزش ها و تفاوت های بصری هر یک از مکتب ها و سبک های نقاشی مورد نظر است.

ج: منبع درسی:

هارت، فردریک (۱۳۸۲) ۳۲ هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران.

بوکولا، ساندرو، (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، رویین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.

سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۸۸)، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.

قره باغی، علی اصغر، (۱۳۸۱)، تبارشناسی پست مدرنیسم، نشر فرهنگ، تهران.

لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنر جدید، علیرضا سمیع آذر، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.

لینتن، نوربرت (۱۳۸۲) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.

گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.

آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، انتشارات آگاه، تهران.

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با سبک های نقاشی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به سبک های نقاشی
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ، ارائه نمونه کار

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

عملی		نظری		نام درس: مبانی رنگ	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: شناخت و کاربرد رنگ در نقاشی	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
	۸	آشنایی با نام ها و اصطلاحات تخصصی رنگ شناخت ارتباط میان انواع فرم و رنگ آشنایی با ظرفیت های مفهومی رنگ مفهوم رنگ در آثار هنری	زبان رنگ	۱	
۱۰	۲	دیدن رنگ و ساخت انواع ترکیب های رنگی آشنایی انواع روش های تیره و روشن کردن رنگ	دیدن و ساخت رنگ	۲	
۲۲	۶	کاربرد انواع کنتراست ها و هماهنگی های رنگی	کنتراست و هماهنگی رنگها	۳	
<p>به هنگام آموزش نمونه آثار هنرمندان بزرگ نقاشی تحلیل و بررسی شوند. ارائه تمرین های کلاسی در راستای افزایش مهارت و خلاقیت دانشجویان باشد. ج: منبع درسی: ایتن، یوهانس (۱۳۸۴) عناصر رنگ ایتن، ترجمه حسن ملجایی، انتشارات پارت، تهران. ریچارد الینگر (۱۳۷۸) ساختار رنگ و طراحی، ترجمه فرهاد گشایش، انتشارات عفاف، تهران.</p>					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی رنگ

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .

نام درس: اصول ارائه آثار هنری			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با شیوه ها گوناگون ارائه آثار هنری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	رئوس مطالب	
	۱۶	ریز محتوا آشنایی با انواع نور و نور پردازی آثار هنری آشنایی با روش های نگهداری آثار مختلف هنری آشنایی با انواع حاشیه بندی و قاب آشنایی با نحوه ارائه آثار هنری در مکان های بسته آشنایی با شیوه های ارائه آثار هنری در فضاهای باز و عمومی	۱ شیوه های ارائه
	۱۲	ساختار و عملکرد موزه ها و گالری ها آشنایی با نظام ارزش گذاری و فروش آثار هنری آشنایی با حراج ها و بازارهای مطرح آثار هنری	۲ آشنایی با گالری ها، موزه ها و استانداردهای فرهنگی و اقتصادی آنها
	۴	نوشتن روزمه تهیه بروشور و کاتالوگ	۳ روزمه نویسی
ج: منبع درسی:			
- منابع معرفی شده توسط مدرس			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول ارائه آثار هنری

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار

نام درس: طراحی فیگور و فضا		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	ساعت
۲	-	۱	۶۴
الف: هدف درس: فراگیری طراحی از فیگور در ارتباط با محیط و فضاهای گوناگون			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۶۴		پرسپکتیو فیگور در فضاهای گوناگون	فیگور و فضا
		نسبت بین فیگور و فضاهای مختلف	
		حالت های مختلف فیگور در ارتباط با فضاهای مختلف	
		رابطه میان فیگور و عناصر محیطی	
		ترکیب بندی های مختلف با فیگورهای ترکیبی	
مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در طراحی یاری نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.			
مدرس در طول ترم به منظور یادگیری تناسبات فیگور و محیط موضوعات مختلفی را از رابطه بین فیگور و فضا، فضاهای باز، از جمله پارک، خیابان، طبیعت و فضاهای بسته مانند خانه، اداره، کلاس با دانشجویان تمرین نماید. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فیگور و فضا

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه
 - ۲- میز کار
 - ۳- تخته شاسی
 - ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ، ارائه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: زیبایی شناسی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
الف: هدف درس: آشنایی عمومی با زیبایی شناسی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	نظری	عملی	
۲	-	واحد	
۳۲	-	ساعت	
۱۲	-	ریز محتوا	۱
		رئوس مطالب	
		خلاصه ای از تاریخ زیبایی شناسی	
		آشنایی با اصطلاحات تخصصی زیبایی شناسی	
		آشنایی با مفهوم زیبایی در هنرهای مختلف	
		آشنایی با برخی از تعاریف مختلف هنر	
۶	-	حکمت هنر اسلامی	۲
۶	-	آشنایی با زیبایی شناسی هنر اسلامی	
۱۴	-	نسبت هنر با واقعیت	۳
		نسبت هنر با حقیقت	
		نسبت هنر با اخلاق	
		نسبت هنر با تجربه	
		نسبت هنر با شهود	
		نسبت هنر با احساس	

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

هنگام تدریس هر یک از سرفصل ها، آرا و زندگی متفکران بزرگ نظریه پرداز زیبایی شناسی نیز برای دانشجویان بازگو شود. نمونه های شاخص آثار هنری را در ارتباط با هر یک از مباحث بررسی و تحلیل شود.

ج: منبع درسی:

گات، بریس - لوپس، دومنیک مک آیور (۱۳۸۹) دانشنامه زیبایی شناسی، گروه مترجمان، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
لوینسون، جرولد (۱۳۸۷) مسائل کلی زیبایی شناسی جلد اول، ترجمه فریبرز مجیدی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
لوینسون، جرولد (۱۳۸۷) مسائل کلی زیبایی شناسی جلد دوم، ترجمه فریبرز مجیدی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
لوینسون، جرولد، گاریر، پل (۱۳۸۷) زیبایی شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی شناسی جدید، ترجمه فریبرز مجیدی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
اتینگهاوزن، ریچارد و دیگران (۱۳۸۸) تاریخچه زیبایی شناسی و نقد هنر، ترجمه یعقوب آژند، انتشارات مولی، تهران.
ریخته گران، محمد رضا (۱۳۸۵) هنر و زیبایی شناسی در شرق آسیا، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
ویلکینسون، رابرت (۱۳۸۸) هنر احساس و بیان، ترجمه امیر مازیار، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: زیبایی شناسی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر/ فلسفه هنر
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: جامعه شناسی هنری			
پیش نیاز: زیبایی شناسی			
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی عمومی با هنر و کارکرد آن در جامعه			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	نظری	عملی	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۱۲	خلاصه ای از تاریخ جامعه شناسی هنر آشنایی با اصطلاحات تخصصی جامعه شناسی آشنایی با بزرگان جامعه شناسی هنر آشنایی با برخی از تعاریف مختلف هنر در جامعه شناسی	خلاصه ای از تاریخ زیبایی شناسی و مفاهیم بنیادی آن
-	۸	بررسی نظریه های پیدایش و نقش هنر در جامعه هنر فاخر، هنر نازل انواع هنر طبقاتی	سیر و تحول اجتماعی هنر
-	۱۲	کارکرد هنر در جوامع بدوی کارکرد هنر در جوامع سنتی کارکرد هنر در جوامع مدرن و معاصر	خاستگاه های اجتماعی گوناگون هنر
<p>هنگام تدریس هر یک از سرفصل ها آرا و زندگی متفکران بزرگ نظریه پرداز جامعه شناسی هنر نیز برای دانشجویان بازگو شود. نمونه های شاخص آثار هنری را در ارتباط با هر یک از مباحث بررسی و تحلیل شود.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>آریان پور، امیر حسین (۱۳۹۱) اجمالی از تحقیق آریان پور درباره جامعه شناسی هنر، نشر گستره، تهران. هینیک، ناتالی (۱۳۹۱) جامعه شناسی هنر، ترجمه عبدالحسین نیک گهر، انتشارات آگه، تهران. وقفی پور، شهریار (۱۳۸۹) جامعه شناسی هنر (مجموعه مقالات)، انتشارات مروارید، تهران. الکساندر، ویکتوریا (۱۳۹۰) جامعه شناسی هنرها، ترجمه: اعظم راود راد، انتشارات متن، تهران. رامین، علی (۱۳۹۱) مبانی جامعه شناسی هنر، نشر نی، تهران. دو وینیور، ژان (۱۳۹۰) جامعه شناسی هنر، ترجمه: مهدی سبحانی، نشر مرکز، تهران. فاضلی، نعمت ا... (۱۳۹۱) مردم نگاری هنر، انتشارات فخرآکیا، تهران. فکوهی، ناصر (۱۳۹۱) درآمدی بر انسان شناسی هنر، نشر ثالث، تهران. هارت، فردریک و دیگران (۱۳۸۸) درآمدی بر انسان شناسی هنر و ادبیات، ترجمه: محمد رضا پور جعفری، نشر ثالث، تهران.</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جامعه شناسی هنر

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر/ فلسفه هنر/ جامعه شناسی
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با نقد محتوا و تجزیه و تحلیل ساختار و معنای اثر هنری		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۱۲	رئوس مطالب
		ریز محتوا
		آشنایی با مبانی ساختاری آثار گوناگون نقاشی تجزیه و تحلیل انواع ترکیب بندی ها در آثار نقاشی و نقش مفهومی آنها زبان فرم و نقش آن در تولید معنا
۲	۲۰	رئوس مطالب
		ریز محتوا
		معیار های نقد اثر هنری
		مراحل مختلف نقد هنری شیوه های مختلف نقد هنری تمرین نقد آثار گوناگون نقاشی
<p>مدرس در طول ترم آثار مختلف نقاشی از مکتب های شاخص هنری را تجزیه تحلیل ساختاری نماید و مطابق با ارزش های ساختاری آنها ویژگی های مربوط به معنا و محتوای اثر را برای هنرجویان اشکار کند.</p> <p>مدرس حتماً نمونه های نقاشی سنتی ایرانی نظیر نگارگری و خیالی نگاری را مورد بررسی قرار دهد.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>داندیس، دونیس (۱۳۹۱) مبادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، انتشارات سروش، تهران.</p> <p>جنسن، چارلز (۱۳۹۰) تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه: بتی آواکیان، انتشارات سمت، تهران.</p> <p>مایر، مانفرد (۱۳۹۱) مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس، ترجمه: شروه، انتشارات شباهنگ، تهران.</p> <p>برت، تری (۱۳۹۱) نقد عکس، ترجمه: اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی، نشر مرکز، تهران.</p> <p>قره باغی، علی اصغر (۱۳۸۸) هنر نقد هنری، انتشارات سوره مهر، تهران.</p> <p>نامور مطلق، بهمن، اسدالهی تجرّق، ا... شکر (۱۳۸۸) نقد تکوینی در هنر و ادبیات، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.</p>		

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار

نام درس: مرمت آثار نقاشی		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	ساعت
۱	۱	۱	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با مرمت انواع آثار نقاشی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۳۲	۱۶	آشنایی با انواع بوم ها و خصوصیات آنها	شيوه های مرمت
		روش های نگهداری آثار گوناگون هنری	
		انواع روش های مرمت آثار هنری با تکنیک ها و بسترهای گوناگون	
		پاک سازی سطح انواع تابلوها	
ج: منبع درسی:			
<p>حسامی، منصور (۱۳۸۸) نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، انتشارات سمت، تهران.</p> <p>لیه ناردی، آن (۱۳۷۶) راهنمای حفاظت، نگهداری و مرمت کاغذ، ترجمه: ابوالحسن سرو مقدم انتشارات بنیاد پژوهش های اسلامی، مشهد.</p> <p>پلندرلیت، هارولد. ورنر، ای.ا (۱۳۷۶) حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی، ترجمه رسول وطن دوست، انتشارات دانشگاه هنر، تهران.</p> <p>مقبل اصفهانی، احمد (۱۳۸۰) شناخت و ساخت کاغذهای دست ساز، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.</p> <p>سهرابی، مهین (۱۳۸۳) مرمت و نگهداری آثار هنری ۲، انتشارات دانشکده میزاث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تهران.</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مرمت آثار نقاشی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ مرمت آثار هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: مرمت کار خیره
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به بحث مرمت آثار نقاشی
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ، ارائه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

عملی		نظری		نام درس: آشنایی با هنرهای معاصر پیش نیاز: آشنایی با سبک های نقاشی
-	-	۲	واحد	
-	-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با سبک های مهم نقاشی به منظور شناخت مبانی مهم تصویری و زیبایی شناختی آنها				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
	عملی	نظری		
			ریز محتوا	رئوس مطالب
	۱۲		آشنایی با سیر تاریخی مدرنیته و نقش آن در هنر آشنایی با مدرنیسم و مهمترین ارکان زیبایی شناسی آن اوانگارد و مفهوم آن در هنر شناخت تفاوت میان زیبایی شناسی مدرنیسم و پست مدرنیسم رسانه های جدید در هنر معاصر هنر معاصر و تکنولوژی های جدید	۱ مفاهیم و مبانی زیبایی شناختی هنر معاصر
	۱۴		اکسپرسیونیسم انتزاعی و نقش آن در جنبش های هنری پس از خود هنر بعد از جنگ جهانی دوم در اروپا هنر مفهومی و مهمترین گرایش های آن (چیدمان، هنر بدن، هنر زمین و ...) فمینیسم پاپ آرت و نئو پاپ نئو دادا مینیمالیسم و پست مینیمالیسم	۲ جنبش های هنری نیمه دوم قرن بیستم
	۶		نقاشی معاصر: نئو اکسپرسیونیسم، ترانس اوانگارد، نقاشی مفهومی، فیگوراتیو پست مدرن	۳ نقاشی معاصر
ج: منبع درسی:				
بوکولا، ساندر، (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، رویین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران. سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۸۸)، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران. سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران. قره باغی، علی اصغر، (۱۳۸۱)، تبارشناسی پست مدرنیسم، نشر فرهنگ، تهران. لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنر جدید، علیرضا سمیع آذر، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران. لینتن، نوربرت (۱۳۸۲) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران. هارت، فردریک (۱۳۸۲) ۳۲ هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران. گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران. آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، انتشارات آگاه، تهران.				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با هنرهای معاصر

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی ■ مطالعه موردی ■ بازدید ■ فیلم و اسلاید ■
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■، ارائه نمونه کار □

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: عکاسی مفهومی		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		واحد	۱
		ساعت	۳۲
الف: هدف درس: عکاسی با رویکرد مفهومی			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	عکاسی مفهومی	۸	۱۲
		ریز محتوا	
۲	فوتو آرت	۸	۲۰
		ریز محتوا	
		رئوس مطالب	
		ریز محتوا	

در این درس بیشتر از ارزش های زیبایی شناختی و تکنیکی، ویژگی های مفهومی و ارزش های معنا شناختی عکاسی مورد نظر است.

ج: منبع درسی:

وود، پل (۱۳۸۴) هنرمفهوم، ترجمه مدیا فرزین، نشر هنر ایران، تهران.

سانتاگ، سوزان (۱۳۹۰) درباره عکاسی، ترجمه مجید اخگر، نشر نظر، تهران.

فلوسر، ویلم (۱۳۸۷) در باب فلسفه عکاسی، ترجمه پوپک بایرامی، انتشارات حرفه هنرمند، تهران.

لستر، مارتین (۱۳۸۵) دن و عکاسی، ترجمه زانیار بلوری، انتشارات حرفه هنرمند، تهران.

اکرت، رابرت (۱۳۸۹) زبان عکس، ترجمه اسماعیل عباسی و محسن بایرام نژاد، انتشارات حرفه هنرمند، تهران.

جی، بیل و هورن، دیوید (۱۳۸۷) درباره نگاه به عکس ها، محسن بایرام نژاد، انتشارات حرفه هنرمند، تهران.

پترسون، برایان (۱۳۹۱) دید خلاقانه در عکاسی، ترجمه محمد رضا شهبازی، نشر پشوتن، تهران.

شور، استیون (۱۳۸۹) ماهیت عکس ها، ترجمه: محسن بایرام نژاد، انتشارات مرکب سفید، تهران.

بختیار، رضانور (۱۳۹۰) راهنمای جامع عکاسی، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.

آدامز، رابرت (۱۳۸۸) زیبایی در عکاسی، ترجمه رابرت آدامز، نشر دانشگاه هنر، تهران.

شارف، آرون (۱۳۹۱) هنر و عکاسی، ترجمه: حسن زاهدی، انتشارات انجمن سینمای جوان، تهران.

بارت، رولان (۱۳۹۰) اتاق روشن، ترجمه نیلوفر معترف، نشر چشمه، تهران.

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی مفهومی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد عکاسی
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه عکاسی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، راییه پروژه ، راییه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: کارگاه ایده و سوژه یابی		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	ساعت
۱	-	۱	۴۸
الف: هدف درس: فراگیری عملی ایده پردازی و سوژه یابی در ارتباط با خلق اثر هنری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۲		شناخت اهمیت و ضرورت سوژه و ایده یابی	ضرورت های سوژه یابی
		شناخت موانع سوژه یابی	
		ارتباط با سوژه و شناخت راه ها و ابزار انتقال سوژه	
۲۴		راه های پژوهش	شیوه های سوژه یابی
		تقویت نو و خوب دیدن	
		عبور از کلیشه ها و حساسیت به پدیده های جدید	
۱۲		بایگانی و بانک اطلاعاتی ایده ها	بایگانی و برنامه ریزی
		برنامه ریزی	
این درس به صورت کارگاهی و با مشارکت گروهی دانشجویان و استاد صورت می گیرد، بهتر است تا سوژه ها و ایده های جدید به گونه ای مطرح و تحلیل شوند که دانشجویان بتوانند در کارگاه های نقاشی موضوعی و مفهومی از آنها استفاده نمایند.			
ج: منبع درسی:			
نیرومند، محمد حسین (۱۳۹۰) دستورالعمل های فیل آبی برای ایده یابی، انتشارات فرهنگسرای میردشتی ، تهران.			
احمدپور داریانی ، محمود و مهتاب بسطامی (۱۳۸۶) ، چه می شود اگر... ۱۰۱۴ راه خلاق ایده یابی؛ ابزاری برای توسعه کار آفرینی، نشر محراب قلم، تهران			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه ایده و سوژه یابی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .

نام درس: کارگاه نقد هنری			
عملی	نظری	واحد	
۱	-	واحد	
۴۸	-	ساعت	
الف: هدف درس: مشارکت گروهی در خوانش های گوناگون اثر هنری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴۸		طی این ترم به صورت کارگاهی و بحث آزاد و مشارکت گروهی مجموعه آثاری از هنرمندان بزرگ و آثار خود دانشجویان با رویکردهای متفاوت نقد شود.	۱
<p>مدرس طی فرایند نقد، کارگاه را مدیریت کند و در خلاق تبادل آرا معیارها و مبانی و فرایند درست نقد هنری را برای دانشجویان تشریح کند، در طی هر جلسه آموزشی مدرس تلاش کند تا جلسه را متناسب با یکی از رویکردهای مختلف نقد از جمله، نقد توصیفی، نقد سنتی، نقد زیبایی شناختی، نقد تکوینی و ... هدایت کند.</p> <p>طی فرایند نقد هر دو رویکرد زیبایی شناختی و معنا شناختی مورد توجه قرار گیرد.</p> <p>مدرس بهتر است جامعه گسترده ای از نمونه آثار هنرمندان بزرگ جهان، نمونه های برگرفته شده از فرهنگ های تصویری گوناگون و همچنین آثار خود دانشجویان را انتخاب کند و به صورت کارگاهی و با مشارکت اعضای گروه نقد و بررسی نمایند.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>جنسن، چارلز (۱۳۹۰) تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی، ترجمه: بتی آواکیان، انتشارات سمت، تهران.</p> <p>برت، تری (۱۳۹۱) نقد عکس، ترجمه: اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی، نشر مرکز، تهران.</p> <p>قره باغی، علی اصغر (۱۳۸۸) هنر نقد هنری، انتشارات سوره مهر، تهران.</p> <p>نامور مطلق، بهمن، اسدالهی تجرق، ا... شکر (۱۳۸۸) نقد تکوینی در هنر و ادبیات، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه نقد هنری

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید ■، فیلم و اسلاید ■.
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی ■، رایانه پروژه ■، رایانه نمونه کار □.

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

عملی		نظری		نام درس: طراحی چهره	
۲		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: مهارت در طراحی از چهره					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
۴۰		درک حالت های روان شناختی چهره		طراحی چهره	۱
		شخصیت پردازی			
۲۴		شباهت پردازی		شباهت پردازی	
<p>مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در طراحی یاری نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p>					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی چهره

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به طراحی چهره
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه
 - ۲- میز کار
 - ۳- تخته شاسی
 - ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
 - ۵- کارگاه طراحی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی
 - آزمون شفاهی ، ارزیابی پروژه ،
 - ارایه نمونه کار .

نام درس: تکنیک های طراحی			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
الف: هدف درس: فراگیری انواع تکنیک های طراحی به منظور دست یابی به بیان شخصی در کارگاه های پیش رو، بنابراین هنرجو باید بتواند با تجربه تکنیک های مختلف طراحی، در حد امکان با ارزش های بیانی هر یک از تکنیک ها آشنا شود.			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۴۰		تمرین با انواع ابزار ترسیمی (مداد، قلم فلزی، ماژیک و ...)	تکنیک های طراحی
		تمرین با انواع رنگهای محلول در آب و روغن (آب رنگ، گواش، آکرلیک، تمپرا، مرکب و ...)	
۲۴		تمرین با انواع بسترها، و شناخت ویژگی های مخصوص آنها	مواد و ابزار
		تمرین با انواع مدیوم و مواد بستر سازی	
مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در طراحی یاری نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود. منابع درسی: پاکباز، رویین (۱۳۸۵) راهنمای مواد و اسلوب ها (طراحی و نقاشی)، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنیک های طراحی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه طراحی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .

عملی		نظری		نام درس: طراحی موضوعی	
۲		-	واحد	پیش نیاز: تکنیک های طراحی	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: فراگیری تعیین موضوع و فرایند طراحی آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
۶۰		انتخاب موضوع و مطالعه اهداف زیبایی شناختی و مفهومی آن در فرایند طراحی		طراحی موضوعی	۱
۴		طرح نامه و گزارش کار		گزارش کار عملی	
<p>مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p> <p>به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p> <p>مدرس در انتخاب و ارزش های زیبایی شناختی و معنا شناختی منابع معتبری را برای مطالعه به دانشجویان معرفی نماید.</p> <p>بهتر است تا در این درس دانشجویان موضوع های خود را به صورت پروژه پیش ببرند.</p> <p>توصیه می شود که به منظور یادگیری بهتر، موضوع کارگاه طراحی موضوعی و کارگاه نقاشی موضوعی هماهنگ باشند.</p>					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی موضوعی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه طراحی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید ■، فیلم و اسلاید ■.
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■، ارائه نمونه کار ■.

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: طراحی ذهنی			
پیش نیاز: طراحی موضوعی			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس: فراگیری طراحی به شیوه ذهنی به منظور بیان ایده های شخصی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رتوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رتوس مطالب
۴۸	-	آموزش شیوه های گوناگون طراحی ذهنی در قالب تمرین های کلاسی پروژه کاری هدفمند و طولانی مدت	
۱۶	-	ارائه پروژه طراحی با موضوع و محتوای تعریف شده طی دوره	
مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود. ج: منبع درسی: دادسن، برت (۱۳۸۷) کلید های طراحی ۲، طراحی ذهنی، شیوه طراحی ذهنی، ترجمه: مریم سعیدی، فریبزرز فرید افشین، کتاب آبان، تهران. پلنگی، ناصر (۱۳۹۰) شیوه طراحی ذهنی، انتشارات سروش، تهران.			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی ذهنی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه طراحی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: نقاشی فیگور و فضا		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	ساعت	
۴۸	۱۶		
الف: هدف درس: فراگیری نقاشی از فیگور در فضاهای مختلف			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴۸	۱۶	پرسپکتیو رنگ در فضا های مختلف	فیگور و فضا
		نقاشی فیگور در محیط های داخلی	
		نقاشی فیگور در محیط های گوناگون اجتماعی	
مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در نقاشی یاری نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان، نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی فیگور و فضا

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه نقاشی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: نقاشی چهره			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
الف: هدف درس: مهارت در نقاشی از چهره			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۶۴	۱۶	ساخت رنگ پوست و مو	نقاشی چهره
		شخصیت پردازی و بیان احساس روان شناختی چهره	
		شباهت پردازی	
<p>مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در نقاشی یاری نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی چهره

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ، ارائه نمونه کار .

نام درس: تکنیک های نقاشی			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: فراگیری انواع تکنیک های نقاشی			
ب: سر فصل آموزشی: فراگیری انواع تکنیک های نقاشی به منظور دست یابی به بیان شخصی در کارگاه های پیش رو، بنابراین هنرجو باید بتواند با تجربه تکنیک های مختلف نقاشی، در حد امکان با ارزش های بیانی هر یک از تکنیک ها آشنا شود.			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
۳۲	۸	ریز محتوا	رئوس مطالب
		تمرین با انواع رنگهای محلول در آب (آب رنگ، گواش، آکرلیک، تمپرا، مرکب و ...)	انواع رنگ
		تمرین با انواع رنگهای محلول در روغن (انواع رنگ های روغنی و ...)	
تمرین با انواع رنگ های خشک (مداد رنگی، انواع پاستل و ...)			
۳۲	۸	تمرین با انواع مدیوم، حلال، رزین و جسو	ترکیب و مواد
		تمرین با انواع بسترها و ویژگی های مخصوص آنها	
		کولاژ و تکه چسبانی	
		ترکیب مواد	
<p>مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در نقاشی یاری نماید.</p> <p>مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p> <p>منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>پاکباز، رویین (۱۳۸۵) راهنمای مواد و اسلوب ها (طراحی و نقاشی)، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنیک های نقاشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه نقاشی

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

عملی		نظری		نام درس: نقاشی موضوعی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز: تکنیک های نقاشی	
۶۴		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: فراگیری تعیین موضوع و فرایند نقاشی آن					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۴	۱۶	پژوهش و مطالعه در جهت انتخاب موضوع طرح نامه و گزارش کار	انتخاب موضوع	۱	
۶۰		انتخاب موضوع و پیش برد اهداف زیبایی شناختی و معنا شناختی آن	نقاشی موضوعی		
<p>مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p> <p>به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p> <p>مدرس در انتخاب و ارزش های زیبایی شناختی و معنا شناختی منابع معتبری را برای مطالعه به دانشجویان معرفی نماید.</p> <p>بهتر است تا در این درس دانشجویان موضوع های را به صورت پروژه پیش ببرند.</p> <p>توصیه می شود که به منظور یادگیری بهتر، موضوع کارگاه طراحی موضوعی و کارگاه نقاشی موضوعی هماهنگ باشند.</p>					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی موضوعی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه نقاشی
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ، ارائه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

عملی		نظری		نام درس: نقاشی مفهومی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز: نقاشی موضوعی	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: ارائه آثار نقاشی با محوریت سوژه مفهومی	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
۴۸	۱۰	استفاده از ایده مفهومی به عنوان مهمترین رکن اثر نقاشی		ایده و زبان به مثابه رسانه ای برای اثر هنری	۱
-	۶	طرح نامه و گزارش کار			
<p>طی این ترم فرایند تحول ساختاری و زیبایی شناختی یک ایده مفهومی را تا رسیدن به اجرا و ارائه توسط دانشجو راهنمایی و هدایت می نماید. مدرس طی ترم تحصیلی با نمایش آثار هنرمندان هنر مفهومی و تحلیل و بررسی ویژگی های معناشناختی آثار آنها تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به بیان شخصی و استفاده از زبان مفهومی در آثارش یاری نماید.</p>					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی مفهومی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

نام درس: نقاشی دیجیتال			
پیش نیاز: ندارد			
الف: هدف درس: خلق نقاشی با استفاده از نرم افزار های نقاشی			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		
	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
			نظری
			عملی
۱	بازآفرینی	بازآفرینی تحلیلی آثار بزرگ نقاشی	۲۲ -
۲	انتخاب موضوع	انتخاب موضوع به صورت پروژه و پیشبرد آن	۲۲ -
۳	گزارش کار	تهیه طرح نامه و گزارش کار	۲۰ -
<p>در این درس مدرس بر انتخاب موضوع و پیش برد نقاشی در محیط نرم افزار نظارت داشته باشد و همگام با فرایند انجام پروژه، راهنمایی ها و آموزش های لازم را در ارتباط با نحوه به کارگیری ابزار و انتخاب تکنیک مناسب، به دانشجو بدهد.</p> <p>با توجه به روزآمد بودن نرم افزارهای نقاشی و گرافیکی و منابع درسی مرتبط با آنها، در این درس سعی شود تا آموزش، متناسب با قوی ترین نرم افزارها و منابع درسی روز بازار باشد.</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی دیجیتال

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مبحث نقاشی دیجیتال
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه به تعداد دانشجویان ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ، ارائه نمونه کار .

نام درس: حجم سازی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		
الف: هدف درس: آشنایی عمومی با حجم سازی		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
	زمان آموزش (ساعت)	
	نظری	عملی
	واحد	ساعت
	۱	۱
	۱۶	۴۸
۱	آشنایی با ابزار و مواد	مفهوم حجم و فضا آشنایی با ابزار مختلف حجم سازی آشنایی با تکنیک های مختلف (چوب، فلز، گل و سفال، سنگ و...)
۲	ساخت و ارائه	ساخت و ترکیب حجم های ساده و هندسی
۳	نقش برجسته و قالب گیری	آشنایی با قالب گیری و قالب ریزی نقش برجسته
<p>نمونه های شاخص آثار مطرح چاپ دستی بررسی و تحلیل شود. منبع درسی: رید، هربرت (۱۳۹۱) تاریخچه مجسمه سازی نوین، ترجمه: پروین آقایی و علی محمد مصلحی، انتشارات فخرآکیا، تهران. مور، هنری (۱۳۸۷) مجسمه سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، انتشارات دیگر، تهران. کنی، جان (۱۳۸۴) مجسمه های سفالین، ترجمه: یوسف کیوان شکوهی، انتشارات فرهنگان، تهران.</p>		

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: حجم سازی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مجسمه سازی/ نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- میز کار
 - ۲- دستگاه جوش
 - ۳- ابزار قالب گیری
 - ۴- ابزار حجم سازی
 - ۵- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■، ارائه نمونه کار ■.

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: چاپ دستی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ گرافیک یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- دستگاه پرس ۲- میز کار ۳- ابزار و لوازم چاپ سیلک ۴- ابزار و لوازم چاپ فلز ۵- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■، رایانه نمونه کار ■.

عملی		نظری		نام درس: هنر رسانه ای	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با رسانه های جدید در هنر معاصر و بررسی ارزش ها مفهومی و زیبایی شناختی آنها	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
	۴	اهمیت بعد زیبایی شناختی و معنا شناختی رسانه در خلق اثر هنری	رسانه و معنا	۱	
۱۶	۴	دیجیتال آرت و نت آرت هنر چند رسانه ای فوتو آرت ویدیو آرت	رسانه های دیداری و چند رسانه ای	۱	
۱۶	۴	چیدمان هنر محیطی و گرایش های آن	رسانه های محیطی	۲	
۱۶	۴	هنر اجرا بادی آرت رویداد	بدن به مثابه رسانه	۳	
<p>در این ترم هر دانشجو باید بتواند به عنوان کار عملی با استفاده از یکی از رسانه های جدید، یک اثر را از ایده تا اجرا به انجام برساند. مدرس ضمن بررسی ویژگی های زیبایی شناختی و معنا شناختی رسانه های جدید در هنر معاصر، متناسب با ایده و موضوع هر یک از دانشجویان، آنها را در مراحل انتخاب یک رسانه تا اجرا هدایت کند.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنر جدید، علیرضا سمیع آذر، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.</p> <p>سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۸۸)، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.</p> <p>سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.</p> <p>آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، انتشارات آگاه، تهران.</p>					

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هنر رسانه ای

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
 - میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی □، بازدید ■، فیلم و اسلاید ■.
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■، ارائه نمونه کار ■.

نام درس: هنر مفهومی			
پیش نیاز: هنر رسانه ای			
الف: هدف درس: خلق آثار هنری مفهومی با رسانه های جدید هنری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴۸	۱۶	ایده یابی نوشتن طرح نامه و شرح پروژه و مراحل پژوهش انتخاب رسانه مناسب برای اثر هنری	آفرینش اثر مفهومی
<p>طی این ترم مدرس میبانی مقدماتی روش پژوهش پیرامون یک ایده هنر مفهومی را به دانشجو آموزش بدهد، و دانشجو را برای رسیدن به یک ایده و نوشتن طرح پروژه او یاری رساند.</p> <p>مدرس به هنرجو کمک کند تا با شناختی که از رسانه های متعدد هنری دارد، بهترین رسانه را برای بیان ایده خویش برگزیند. مدرس نمونه آثار هنرمندان گوناگون را که می توانند در پیشبرد اثر هنری هنرجو مفید باشند را برای دانشجو نقد و بررسی نماید.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>بوکولا، ساندر (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، رویین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.</p> <p>سمیع آذر، علیرضا (۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.</p> <p>لوسی اسمیت، ادوارد (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنر جدید، علیرضا سمیع آذر، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.</p> <p>لینتن، نوربرت (۱۳۸۲) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.</p> <p>آرتاسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامیه، انتشارات آگاه، تهران.</p>			

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هنر مفهومی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار .

فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار

۱	واحد	نام درس: کاربرینی (بازدید) پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول
۳۲	ساعت	

الف: اهداف عملکردی (رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و...
و	...

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
- واحدهای امور هنری مراکز نهادها و سازمانها

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۱ پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم
۲۴۰	ساعت	

الف) اهداف عملکردی (رفتاری):

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
	۱
	۲
	۳
	۴
	۵
	۶
	...

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه []، کارخانه []، حد تولیدی []، []، []، [] و [].....
- واحدهای امور هنری سازمانها و مراکز در حوزه هنرهای تجسمی (نقاشی)

ج: برنامه اجرایی:

شغل	اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
				۱
				۲
				۳
				۴
				۵
				۶
				...

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲ پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)
۲۴۰	ساعت	

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه آرخانه حد تولیدی ، رعه و

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
...				

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)